

PM ...è amore per i ragazzi che possono cambiare il mondo col suono

Annual Report 2016-2017



Prima di tutto Mangiare!

Un posto magico dove arte, fantasia, accoglienza e creatività si uniscono dando risultati sempre imprevedibili.

ASSOCIAZIONE PRIMA MATERIA

danza musica
teatro arti visive

Sommario

Introduzione – PM è ...	1
1. Intorno a Prima Materia: collaborazioni e sponsorizzazioni	2
1.1 Patrocini	2
1.2 Collaborazioni	2
1.3 Sponsor	3
1.4 Partenariato per "Spazi Aperti"	3
1.5 Partenariato per "Music and Resilience"	3
1.6 Donatori e sponsor "Music and Resilience"	4
1.7 Partenariato progetto Erasmus + MARS - Music And Resilience Support	4
2. I Soci PM	5
2.1 Numero, provenienza, età	5
2.2 L'assemblea dei soci	7
2.3 Il consiglio direttivo	7
2.4 Gli operatori musicali	7
3. Il Musicatoio	9
3.1 Formazione	9
3.1.1 Formazione di Base	9
3.1.2 Partecipanti ai gruppi	9
3.1.3 Formazione strumentale/vocale	10
3.2 Presentazioni e condivisioni	10
3.3 Scambio musicale: "Tra Piemonte e Toscana - Cantata e Ritorno"	11
3.4 Corsi e laboratori estivi	11
3.5 Musicoterapia	11
4. Atelier PM	13
4.1 Moments Musicaux	13
4.2 Corsi e seminari	13
5. Alchimie teatrali	14
6. Serate di Cooperazione Internazionale	15
7. Progetto "Spazio Aperti"	15
8. "Music and Resilience" e MARS	16
8.1 Music and Resilience	16
8.1.1 Music Therapy	16
8.1.2 Community Music	16
8.2 MARS - Music And Resilience Support	17
9. Progetto Sede	18
10. Volontariato	19
10.1 Il Volontariato in Prima Materia	19
10.2 Banca del Tempo	20
10.3 Giornata PMV, Domenica 29 Gennaio 2017	20
11. Appendice	23
11.1 Assemblea Generale dei Soci	24
11.2 Progetto "Il Musicatoio" 2017-18	27
12. Bilancio consuntivo 2015-2016	33
Costi	34
Ricavi	35



Il sindaco consegna ai rappresentanti di Norcia l'assegno con il ricavato della cena organizzata da ARCI, MCL e PM

Introduzione – PM è ...

Giungiamo ormai alla conclusione del 12° anno di attività, e considerando tutto quello che succede all'interno della nostra sede a San Quirico, e che gira intorno alla nostra comunità, abbiamo sentito il bisogno di cercare di capire meglio la nostra identità al di là della definizione del **Musicatoio** come progetto di *Community Music* (oltre alla definizione di *scuola di musica!*).

Ci interessava la condivisione di questa ricerca con i soci, grandi e piccoli, che frequentano e animano gli spazi, le attività e gli eventi. Quindi abbiamo chiesto a chiunque volesse di completare la frase "PM è ...". Le risposte confermano una grande varietà di impressioni sull'identità dell'associazione, tutti legati al filo conduttore della musica. Le 3 frasi che avete trovato in copertina sono state scelte come le più rappresentative:

1. *...è amore per i ragazzi che possono cambiare il mondo col suono* (9 anni)
2. *Prima di tutto Mangiare!* (18 anni)
3. *Un posto magico dove arte, fantasia, accoglienza e creatività si uniscono dando risultati sempre imprevedibili.*

Le altre risposte le troverete sparse per le pagine di questo report. E, considerando che l'identità è un processo dinamico che si costruisce nel tempo reale della vita, il gioco molto serio "PM è ..." continuerà sul nostro nuovo sito (www.primamateria.it), che pubblichiamo insieme a questo Annual Report – vi invitiamo a scoprirlo!

D'altra parte, pensando a ciò che abbiamo realizzato nell'anno appena trascorso, ci rendiamo conto sempre più profondamente che la nostra identità è legata ai nostri progetti, oltre che alle nostre aspirazioni: nell'anno passato si è concluso un importante e impegnativo progetto europeo e ci siamo presi un anno di pausa nella realizzazione del *Progetto Sede*. Abbiamo quindi avuto più spazio e più tempo da dedicare alla salute dell'Associazione, ed in particolare allo sviluppo del volontariato che rappresenta una delle risorse più preziose per l'esistenza di Prima Materia.

Se riusciamo a coinvolgere più soci nelle attività di volontariato – convivialità, manutenzione della scuola, reperimento fondi – non solo ci sarà più ricambio e meno fatica, ma sarà anche più condivisa e più solida la funzione di PM come centro di aggregazione e confronto nel nostro territorio.



Scambio musicale con l'associazione FA+, i Trombettieri e il Coretto Valdese di Torre Pellice (TO)

1. Intorno a Prima Materia: collaborazioni e sponsorizzazioni

1.1 Patrocini

Prima Materia promuove il Musicatoio sotto il patrocinio del Comune di Montespertoli.

1.2 Collaborazioni

Prima Materia condivide gli spazi di San Quirico con altre realtà associative che propongono attività socio-culturali con finalità simili:

- ~ Associazione *La Scuolina Lo Zenzero*, corsi di yoga
- ~ Gruppo di microcredito di Montespertoli e San Casciano e MAG Chianti (cooperativa finanziaria Mutualistica AutoGestita)
- ~ Agenzia di Sviluppo Empolese-Valdesa (ASEV), corsi d'italiano per richiedenti-asilo
- ~ Associazione *Mu.Te.* – Silvia Paoli, corso di teatro per adulti.

Inoltre le attività di Prima Materia si sono arricchite grazie al contributo di:

- ~ Gli ospiti dell'RSA *Santa Maria della Misericordia*, Montespertoli
- ~ Associazione culturale *Fa+ Circolo Artistico*, Torre Pellice (TO)
- ~ Associazione *Cielo d'Africa*, Empoli: serata di cooperazione internazionale
- ~ *Tribù Vocale Patchworld*, San Vincenzo (LI): incontro "Popolo che canta non more"
- ~ *Checcoro*, Milano: "Popolo che canta non more"
- ~ *Failt* – Forum Attività Internazionali della Toscana
- ~ *Corso Quadriennale di Musicoterapia*, C.E.P., Assisi.
- ~ *MCL San Quirico*: cena di solidarietà con le comunità terremotate dell'Umbria, festa di San Quirico Sonato
- ~ *Casa del Popolo San Quirico*: cena di solidarietà con le comunità terremotate dell'Umbria
- ~ Associazione genitori per l'Autismo *Agrabah*, Pistoia: progetto di musicoterapia
- ~ *ASL 10* di Firenze: progetto musicoterapia in psichiatria
- ~ *Comune Figline-Incisa Valdarno*: progetto *Alchimie Teatrali* (vedi Cap.5, p.14) con le scuole superiori
- ~ *Istituto Comprensivo De Gasperi – Battaglia*, Norcia: beneficiari della cena di solidarietà con le comunità terremotate dell'Umbria e partecipazione a San Quirico Sonato.



Il coro "Tribù Vocale Patchworld" di San Vincenzo (LI) all'incontro "Popolo che canta non more"

1.3 Sponsor

Prima Materia ringrazia tutti gli enti e tutte le persone che hanno sponsorizzato l'associazione con contributi di natura economica o di altro genere:

- ~ *Comune di Montespertoli*
- ~ *Sorgentone & Mecatti (FI)*
- ~ *Associazione Imagine, San Miniato*
- ~ *Corpo Vigili Giurati Empoli*
- ~ *OPM della Chiesa Valdese: progetto Spazi Aperti (vedi Cap.7, p.15)*
- ~ *Città Metropolitana di Firenze: progetto Cantata e Ritorno (vedi Cap.3.3, p.11)*
- ~ *Fondi Europei Erasmus Plus: progetto MARS (vedi Cap.8.2, p.17)*
- ~ *MAG Firenze: prestito 'microcredito' per progetto Sede (vedi Cap.9, p.18).*

Inoltre ringraziamo i tanti sponsor che preferiscono rimanere anonimi.

1.4 Partenariato per "Spazi Aperti"

- ~ *Comune di Montespertoli*
- ~ *Agenzia di Sviluppo Empolese-Valdesa*
- ~ *Associazione Straniamenti.*

1.5 Partenariato per "Music and Resilience"

- ~ *National Institution of Social Care and Vocational Training 'Beit Atfal Assumoud', Libano*
([🔗 www.socialcare.org](http://www.socialcare.org))
- ~ *Welfare Association, Libano*
- ~ *Comune di Montespertoli*
- ~ *Finnish Psychologists for Social Responsibility* ([🔗 www.vastuu.fi](http://www.vastuu.fi))
- ~ *Ulaia ArteSud ONLUS* ([🔗 www.ulaia.org](http://www.ulaia.org)).

Il progetto ha raccolto anche importanti collaborazioni e donazioni da:

- ~ *Chiesa Valdese nell'ambito del progetto Banda senza Frontiere promosso da Ulaia, Roma*
- ~ *Scuola Quadriennale di Musicoterapia, Assisi*
- ~ *Blue Mission Organization, Saida, Libano*
- ~ *Cheap Street Methodist Church, Sherborne, Dorset, Regno Unito*
- ~ *Harold Darke Foundation UK, Regno Unito.*



Prove per il concerto finale, progetto Music and Resilience nel campo profughi di Beddawi (Tripoli, Libano)

1.6 Donatori e sponsor "Music and Resilience"

Ringraziamo tutte le persone che hanno donato strumenti musicali che abbiamo portato in Libano, affidandoli al nostro partner palestinese per lo sviluppo del progetto di *community music* nei campi, chi ha contribuito alla campagna *crowdfunding* per la missione di Agosto 2016, e chi ha sostenuto a vario titolo il progetto, anche rimanendo nell'anonimato:

- ~ Clare Tomlinson
- ~ Stefania Rocchi
- ~ Monica Solari
- ~ Barbara Gambassi
- ~ Alessio Romeo
- ~ Il pubblico di A-D.O.C.
- ~ Valerie Darke
- ~ Liuteria Sorgentone e Mecatti Firenze
- ~ Onerati Firenze
- ~ Ruth Armstrong
- ~ John Stinchcombe
- ~ Camilo Archain
- ~ Romano Morresi
- ~ Monica Anglani e la sua classe di pianoforte
- ~ Radio 2 RAI
- ~ Lo staff di docenti MARS di Prima Materia.

PM è ...

« ganza »
« una figata »
« una trappola mortale »

1.7 Partenariato progetto Erasmus + MARS - Music And Resilience

Support

- ~ *International Music Council*, Parigi, Francia
- ~ *Nordoff Robbins Music Therapy*, Londra, Regno Unito
- ~ *Moviment Choral Catalano*, Barcellona, Catalogna
- ~ *Euridea Srl*, Firenze
- ~ *National Institution of Social Care and Vocational Training 'Beit Atfal Assumoud'*, Beirut, Libano.





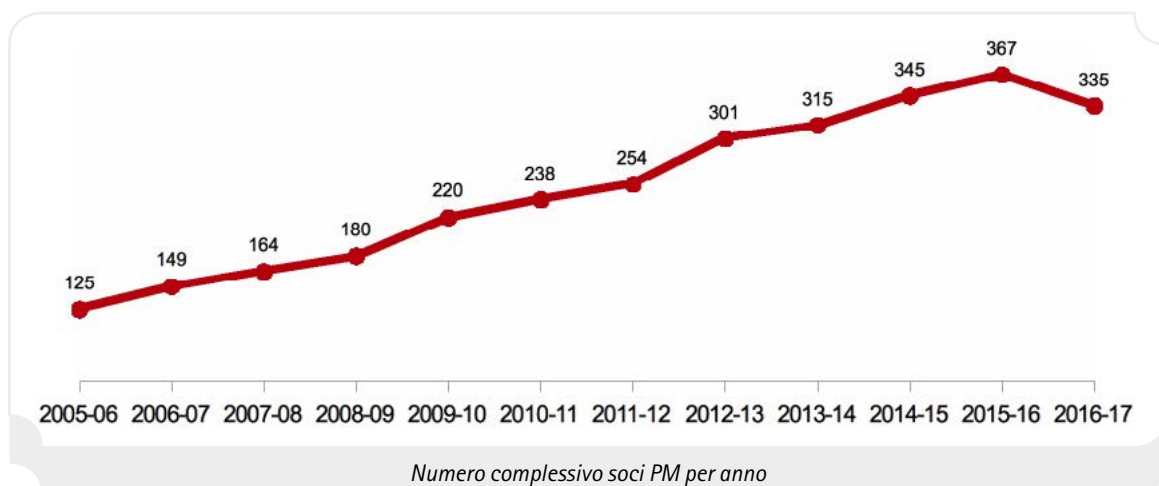
Il pubblico dei Jammers a San Quirico Sonato

2. I Soci PM

2.1 Numero, provenienza, età

Per la prima volta dall'inizio del progetto, il numero degli iscritti è in calo rispetto agli ultimi 2 anni d'attività. Questo dato si spiega in parte dal fatto che, in quest'ultimo anno, non abbiamo organizzato seminari o stage indirizzati a studenti e professionisti della zona. Inoltre, le attività di formazione del progetto *Erasmus+ MARS*, che nell'anno precedente avevano visto iscriversi 15 studenti europei per il seminario residenziale (Luglio 2016), in questo 2° anno del progetto si sono svolte online oppure in altri luoghi (Girona, Libano).

Contestualizziamo questo calo anche nello scenario dei cambiamenti socio-culturali positivi nei territori che ci circondano, dove si consolidano ulteriori risorse di formazione musicale. Il moltiplicarsi delle opportunità di fare musica in contesti e modi diversi è un segno di crescita di ricchezza culturale di cui tutti possono solo beneficiare. E nel contesto specifico del nostro *laboratorio sociale di stampo musicale*, accogliamo il contenimento nei numeri d'iscrizione anche con un tocco di sollievo, dopo i 10 anni di aumenti costanti, permettendoci di concentrarci sul mantenimento e miglioramento della qualità di vita trascorsa nella nostra comunità musicale.

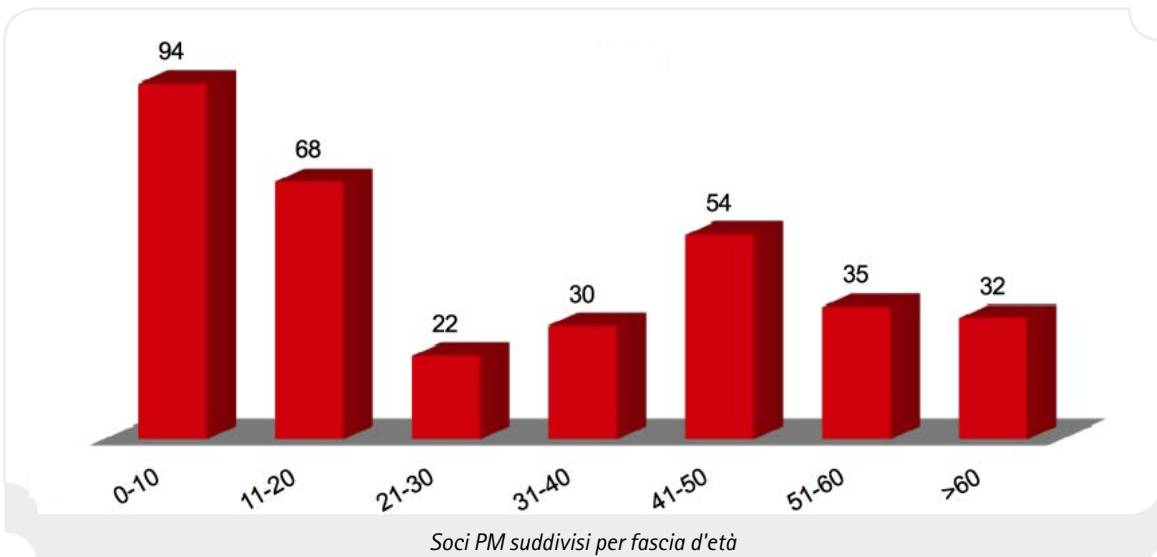




Piccoli musicisti alla festa dei Corsi Base



Soci PM suddivisi per Comune di provenienza



Soci PM suddivisi per fascia d'età



Gli insegnanti del Musicatoio

2.2 L'assemblea dei soci

- ~ Si è svolta regolarmente il 15 Ottobre 2016 in presenza del consiglio eletto l'anno precedente per il mandato 2015-18, e con la partecipazione di 65 soci
- ~ Ha approvato il bilancio consuntivo 2015-16 e ha discusso e deliberato sui programmi dell'anno in corso.

2.3 Il consiglio direttivo

- ~ È composto di: presidente, 2 vice-presidenti, tesoriere, segretaria, 1 rappresentante degli insegnanti e 3 soci consiglieri; 8 dei 9 membri del consiglio partecipano attivamente nel Musicatoio
- ~ Si è riunito 7 volte nel corso dell'anno per portare avanti le linee stabilite in assemblea
- ~ Si è confrontato con il Gruppo Sede e i gruppi PMV (volontariato) per ricercare delle strategie di raccolta fondi ai fini di portare al termine il Progetto Sede.

2.4 Gli operatori musicali

- ~ 24 insegnanti professionalmente qualificati, che includono per la prima volta 2 insegnanti di strumenti barocchi (viola da gamba, clavicembalo)
- ~ L'offerta formativa è molto diversificata e spazia tra i vari generi musicali: orchestrale, corale/vocale, musica da camera, leggera, jazz, contemporanea e barocco/rinascimentale
- ~ Partecipazione dei docenti in Atelier PM, riunioni di programmazione ed intervizione per aggiornamento didattico-musicale
- ~ Il Comitato Didattico, formato da 5 insegnanti volontari ma sempre aperto a chiunque vuole partecipare, si è riunito 1 volta al mese durante i 9 mesi di attività didattica, per monitorare l'andamento del progetto, rispondere a problematiche emergenti, ed elaborare proposte di sviluppo da sottoporre al CD e al corpo docenza
- ~ Gli insegnanti hanno lavorato per un totale di 7.197 ore, tra corsi collettivi e formazione strumentale/vocale, preparazione di materiali musicali, coordinamento ed amministrazione, riunioni e intervizione. Per scelta personale, alcune delle ore sono state "donate" all'associazione come volontariato (vedi Cap.10, p.19).



Un momento della serata di "Lancio del Mattone"

Insegnanti di gruppi e formazione base

Tipologia di corso	N° insegnanti
N° insegnanti	3
Altri gruppi strumentali	4
Gruppi rock/jazz	2
Gruppi vocali	4
Corsi base	6

Insegnanti di strumento/voce

Tipologia di strumento	N° insegnanti
Fiati	5
Ottoni	3
Archi	6
Chitarra	2
Arpa	1
Pianoforte/fisarmonica	3
Clavicembalo	1
Percussioni	1
Voce	3

Ore insegnanti e operatori

Tipologia	N° ore
Corsi collettivi	1.217
Formazione strumentale/vocale	3.135
Preparazione materiali musicali - coordinamento	1.451
Amministrazione	1.395
Totale ore	7.197

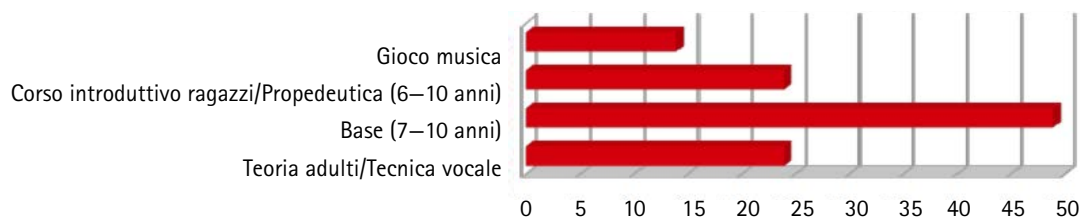


Gli Scordati al concerto a sostegno dell'RSA di Montespertoli

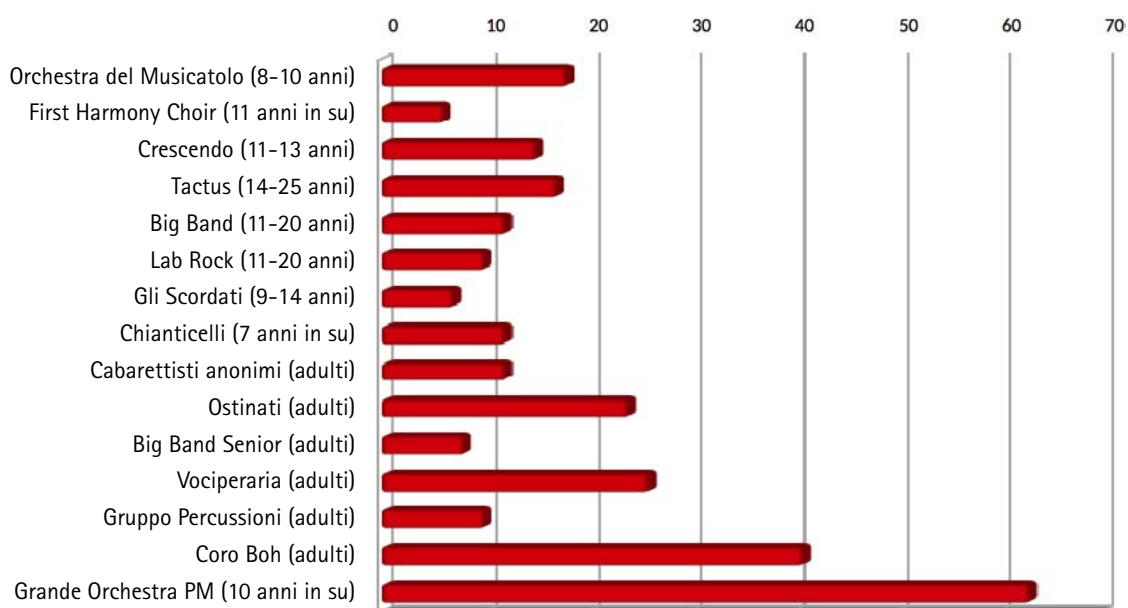
3. Il Musicatolo

3.1 Formazione

3.1.1 Formazione di Base



3.1.2 Partecipanti ai gruppi





La Big Band al concerto a sostegno dell'RSA di Montespertoli

3.1.3 Formazione strumentale/vocale

Strumento	N° allievi	Strumento	N° allievi
Pianoforte/tastiera	25	Oboe	6
Violino	18	Chitarra moderna	5
Violoncello	16	Fisarmonica	5
Chitarra classica	15	Arpa celtica	4
Percussioni	12	Clarinetto	3
Flauto	11	Contrabbasso	2
Tromba	11	Fagotto	2
Sassofono	10	Trombone	2
Viola	8	Clavicembalo	1
Corno francese	6	Viola da gamba	1

3.2 Presentazioni e condivisioni

- ~ Gran Merenda Musicale e apertura corsi (11 Settembre 2015)
- ~ Vociperaria canta all'RSA Chiarugi di Empoli (1 Ottobre 2016)
- ~ 3 Feste dei Corsi Base
- ~ Fiera degli Strumenti, opportunità di prova per grandi e piccoli
- ~ 16 Serate Aperte, per la condivisione delle classi di strumento
- ~ Serata Adulti con Tombole pro-sede (16 Dicembre 2016)
- ~ Serata di musica leggera presso il Teatro Sottotemura di Montespertoli, a favore dell'RSA locale (3 Febbraio 2017)
- ~ 3 concerti orchestrali che hanno coinvolto la maggior parte degli iscritti del Musicatoio (Dicembre 2016 San Quirico, Gennaio 2016 San Quirico, Giugno 2017 cortile del Castello di Poppiano)
- ~ 6° edizione di Popolo che Canta non More, raduno di cori popolari e clavicembalo (1 Aprile 2017)
- ~ Serata Barocca, con la presentazione delle nuove classi di viola da gamba (8 Aprile 2017)
- ~ 7° edizione di San Quirico Sonata, festa di musica e convivialità per la frazione di casa (20-21 Maggio 2017).



Scambio con il Coretto Valdese a Torre Pellice (TO)

3.3 Scambio musicale: "Tra Piemonte e Toscana - Cantata e Ritorno"

- ~ Gennaio-Giugno 2017: scambio con i gruppi del Musicatoio *Crescendo, Tactus, Scordati, First Harmony* e *Vociperaria* e i gruppi dell'associazione *Fa+* (Torre Pellice) del Coretto Valdese e i Trombettieri
- ~ 21-25 Aprile 2017: viaggio del gruppo toscano in Piemonte, con concerti e partecipazione alla commemorazione del 25 Aprile
- ~ 1-4 Giugno 2017: accoglienza del gruppo piemontese, con partecipazione alla 60° *Mostra del Chianti Montespertoli*, la *Festa della Repubblica* e *concerto finale* nel cortile del Castello di Poppiano.



3.4 Corsi e laboratori estivi

- ~ 3 settimane di laboratori estivi per un totale di 36 bambini da 7 a 12 anni, con laboratori di musica, inglese e manipolazione artistica (Giugno 2016)
- ~ Collaborazione con l'RSA di Montespertoli per l'accoglienza di alcuni ospiti durante i laboratori estivi
- ~ Inserimento di un educatore richiedente-asilo del CAS di Montespertoli (vedi Capitolo 7. Progetto "Spazio Aperti", p.15)
- ~ Laboratorio musicale di fine estate per 12 bambini, tra 'vecchi' (iscritti precedentemente) e 'nuovi' (4-8 settembre 2017).

3.5 Musicoterapia

- ~ Clinica interna, gestita in collaborazione con i servizi socio-sanitario-educativi, trattando 5 pazienti dai 13 ai 52 anni, con ampia varietà di patologie
- ~ Inserimento di bambini e adolescenti certificati nei gruppi del Musicatoio, con sostegno e supervisione
- ~ Percorso di musicoterapia in gruppo per pazienti adulti psichiatrici, in collaborazione con l'ASL 1 di Firenze, trattando 8 pazienti
- ~ Supervisione clinica per professionisti e studenti.



Sessioni di Musicoterapia a Beddawi (Tripoli, Libano)

Le ore di musicoterapia

Attività	N° ore
Clinica Musicatoio	200
Progetto psichiatria ASL 1 Firenze	30
Inserimento sostenuto	150
Supervisione	30
Progetto <i>Agrabah</i> (autismo)	225
Progetto RSA Montespertoli	21
Totale ore	656

PM è ...

« un luogo dove puoi sentirti salvo, tipo "tana" quando si gioca a "lupo", e mentre cerchi di prendere e dare, consapevole che di tane non ce ne sono, suoni, canti, vivi, condividi, cresci.

L'ho fatta lunga. Meno male sono fogli piccoli! »



Sopra: concerto Moments Musicaux di Jacopo Lisanti e Chiara Saccone
Sotto: vernissage delle opere di Daniele Spisa

4. Atelier PM

4.1 Moments Musicaux

- ~ Concerto d'apertura dedicato alla *musica contemporanea inglese* per 2 pianoforti, in presenza dei 2 compositori, Henry Brown e Vic Hoyland (25 Settembre 2016)
- ~ Altri 5 concerti di *musica da camera*, proponendo repertori classici, contemporanei e leggeri
- ~ Concerto di Ginevra di Marco a sostegno del progetto Sede, in collaborazione con la cooperativa "Le Rose" (1 luglio 2017)
- ~ Partecipazione di insegnanti del Musicatoio e artisti dell'area fiorentina, e compositori internazionali per eventi di alto valore professionale, tutti a titolo gratuito, come sponsorizzazione dei progetti dell'associazione
- ~ Esposizione di 5 mostre di *arti grafiche* (fotografia, pittura, collage) con inaugurazioni in occasione dei concerti cameristici a PM.

4.2 Corsi e seminari

- ~ Ciclo di 4 incontri di approfondimento e studio sulla *Scrittura Creativa* con Jessica Pecchioli.



Sopra: Un momento della rassegna "Alchimie Teatrali" a Figline Valdarno
Sotto: Presentazione del progetto "Music and Resilience" in Libano durante le Giornate sulla Cooperazione

5. Alchimie teatrali

Secondo anno di rassegna di teatro giovani, in collaborazione con l'Amministrazione Comunale di Figline e Incisa Valdarno e con la partecipazione attiva di giovani e ragazzi.

- ~ Produzione teatrale, formazione in *backstage*, incontri con professionisti del settore e laboratori teatrali
- ~ 6 esperienze fra laboratori scolastici, extra scolastici e giovani compagnie, di fronte a una giuria di professionisti del settore
- ~ 85 ragazzi protagonisti
- ~ 763 biglietti tra il pubblico, oltre gli operatori e i ragazzi presenti.

PM è ...

«condivisione di gioie e dolori accompagnate dalle note colorate scritte sul pentagramma della vita»



Concerto del gruppo "Spazi Aperti" in occasione della tombola a sostegno del "Progetto Sede"

6. Serate di Cooperazione Internazionale

3 serate dedicate alle iniziative sociali in campo internazionale, per promuovere la cultura della solidarietà attiva.

- ~ Spazi Aperti - il CAS di Lucignano (21 Gennaio 2017)
- ~ Cielo d'Africa - progetto di solidarietà con le donne del Senegal (18 Febbraio 2017)
- ~ Music and Resilience - resoconto del progetto in Libano (18 Marzo 2017).

7. Progetto "Spazio Aperti"

Progetto di collaborazione con il CAS di Montespertoli (Lucignano), co-finanziato con i fondi dell'OPM Chiesa Valdese

- ~ Percorso di laboratori espressivi musicali/vocali e ludico-teatrali, aperti ai residenti del CAS local e alla comunità ospitante
- ~ Apertura di un blog e di una pagina Facebook dedicata ([🔗 Spazi Aperti](#)) per diffondere il progetto
- ~ Pomeriggi e serate in sede PM e sul territorio, per promuovere la reciproca conoscenza tra i richiedenti asilo e la comunità
- ~ Inserimento di un richiedente-asilo come educatore nei Laboratori Estivi del Musicatoio
- ~ Uscite sul territorio della *Banda Spazi Aperti* (*Festa del Riuso* a Cainciulle, San Casciano; *Festa della Resistenza* a Montemaggio, Siena; *Festa del Volontariato* a Montespertoli).

PM è ...

«pomeriggi musicali con Henry, premio Nobel per la Pazienza»



Prove d'orchestra, progetto Music and Resilience nel campo profughi di Beddawi (Tripoli, Libano)

8. "Music and Resilience" e MARS

8.1 Music and Resilience

Il progetto *Music and Resilience*, giunto al 6° anno, ha potuto garantire la continuità delle 2 aree principali di musicoterapia e *community music*, grazie alla sponsorizzazione di *Welfare Association Libano* concesso al partner locale *NISCVT Beit Atfal Assumoud*. I fondi necessari per PM si sono ricavati da donazioni da privati attraverso il [crowdfunding](#) e azioni di raccolta fondi in sede.

8.1.1 Music Therapy

- ~ Follow-up, supervisione e formazione nei *Centri d'Assistenza Familiari* di Saida, Beirut e Beddawi per le cliniche di musicoterapia, con trattamenti di 30 bambini tra rifugiati palestinesi del Libano e provenienti della Siria
- ~ Accoglienza di 4 musicoterapisti tirocinanti europei (dall'Italia, la Spagna, la Francia e l'UK) del progetto MARS in 2 periodi – Aprile e Luglio 2017
- ~ Proseguo del sostegno a *Blue Mission Saida*, per la formazione del team di operatori musicali psico-sociali nei *shelters* siriani
- ~ Luglio 2016: proseguo della formazione professionale in musicoterapia di 2 psicologi – Liliane Younes e Mohamad Orabi – presso la scuola di musicoterapia di Assisi – in collaborazione con *Ulaia Artesud Onlus* (progetto *Banda Senza Frontiere*), con fondi dell'OPM della *Chiesa Valdese*.

8.1.2 Community Music

- ~ Consolidamento e sviluppo dei progetti nelle località di Saida (campo Ein el Helwe) e nel campo di Beddawi (Tripoli, nord del Libano)
- ~ Realizzazione di un laboratorio di costruzione strumenti di percussione, sviluppato da volontari PM, a sostegno del progetto; donazione al campo di Wavel (Baalbek) di 2 xilofoni (basso e soprano)
- ~ Accoglienza di 8 tirocinanti del progetto MARS per 2 periodi (Aprile, Luglio), con esperienze di interventi psico-sociali musicali a Saida, Beddawi e Baalbek
- ~ Avvio di un progetto pilota di musica psico-sociale nel campo di Wavel, Baalbek, con 30



Sopra: Operatori MARS in conferenza in conferenza a Thiene (VC)
e (sotto) in riunione nel campo profughi di Mar Elias (Beirut, Libano)

ragazzi e adolescenti (Luglio 2017)

- ~ Realizzazione di un campo musicale residenziale per 30 ragazzi e adolescenti palestinesi, con concerto finale a Saida coinvolgendo 50 ragazzi, grazie ai fondi di *Welfare Association* (Luglio 2017).

8.2 **MARS – Music And Resilience Support**

www.musicandresilience.net

Proseguo del 2° anno del progetto Erasmus + insieme al partenariato europeo/palestinese.

- ~ Completamento del corso pilota con i 15 studenti scelti, 13 dei quali hanno ottenuto la certificazione finale (Settembre 2016 - Luglio 2017)
- ~ Presentazione del progetto, da parte dei studenti italiani, al convegno *Le Radici del Futuro ... i giovani e la Musicoterapia* promosso dal Centro Studi Musicoterapia Alto Vicentino, Thiene (VI) (6 maggio 2017)
- ~ Consolidamento del sito del progetto come centro di risorse online.



Preparazione della cena palestinese per la Giornata di Cooperazione sul progetto Music and Resilience

10. Volontariato

10.1 Il Volontariato in Prima Materia

Tipologia	Mansione	N° ore (stima)
<i>Gestione sede</i>	Pulizie straordinarie	230
	Allestimento spazi	250
<i>Supporto attività</i>	Assistenza logistica	80
	Convivialità e catering	320
<i>Supporto amministrativo</i>	Servizi consiglio	280
	Segreteria	310
	Informatica	40
	Documentazione e archiviazione	10
	Sviluppo progetto sede	400
<i>Attività didattica/artistica</i>	Coordinamento/riunioni	280
	Direzione progetto	120
	Docenza	90
	Prestazioni concertistiche	120
	Allestimenti mostre	80
	Laboratori vari	180
Totale ore		2.310

PM è ...

« il Pifferaio Magico »
 « un accordo di emozioni »
 « un terreno fertile e generoso »

« la mia 2° casa e famiglia
 la leggerezza che mi mancava »
 « entusiasmo calore amicizia »



Volontari in discussione durante la Giornata del Volontariato

10.2 Banca del Tempo

Mansione	N° ore
Pulizie ordinarie	535
Supporto organizzativo e tecnico	82
Manutenzione straordinaria	110
Aiuto segreteria	290
Totale ore	1.017

10.3 Giornata PMV, Domenica 29 Gennaio 2017

Giornata dedicata allo studio del volontariato come risorsa sociale da sfruttare sia dentro che fuori PM

- ~ Divisione in 4 gruppi di lavoro: (*Convivialità, Progetto Sede, Visibilità, Creatività*) per discussioni specifiche
- ~ Pranzo sociale
- ~ Plenaria per condividere le voci dei gruppi di lavoro
- ~ Stesura di sintesi della giornata, con possibili strategie future.

PM è ...

« P = partecipazione M = musica = Partecipare alla Musica »
 « non solo musica – linguaggio universale – oltre la musica »
 « musica insieme e istruzione per i bambini »

« sono tanti strumenti »
 « cibo per la mente »
 « un pozzo senza fondo! »

adulato

PM è

eehi

adi

instituta

de

eid

Prima Materia:

un posto MAGICO

dove ARTE

FANTASIA

ACCOGLIENZA

CREATIVITA'

si uniscono dando

risultati sempre

IMPREVEDIBILI

The page features two large, vertical, wavy lines that resemble stylized waves or abstract shapes. The line on the left is a dark red color, and the line on the right is a lighter, orange-red color. They are positioned on either side of the central text, framing it.

11. Appendice

11.1 Assemblea Generale dei Soci

Sede di San Quirico in Collina – Sabato 21 Ottobre 2017, ore 18:00

Alle ore 18.30 sono presenti alla seconda convocazione il presidente, tutti i 9 membri del consiglio e 54 soci.

L'assemblea è legalmente costituita e può deliberare sul seguente ordine del giorno:

1. Saluto del presidente; presentazione 'Annual Report' 2016-17;
2. Presentazione e approvazione bilancio consuntivo 16-17, visione bilancio preventivo 17-18;
3. Presentazione e approvazione programma Musicatoio 2017-18;
4. Aggiornamenti Progetto Sede;
5. Presentazione progetti speciali 2017-18;
6. Spazio di discussione, riflessione, proposte...

1. Saluto del presidente; presentazione 'Annual Report' 2016-17

Dopo il saluto del presidente, viene visionata la bozza dell'*Annual Report 2016-17*, che, oltre a rappresentare il 'biglietto da visita' dell'associazione, testimonia tutti gli aspetti dei progetti promossi da PM, e in particolare illustra la natura della promozione sociale, che è stata riconosciuta dalla Regione Toscana nel registro delle APS (Associazione di Promozione Sociale) da quest'anno. Il documento è scaricabile dal sito PM.

2. Presentazione e approvazione bilancio consuntivo 2016-17 e visione bilancio preventivo 17-18

La tesoriere Tania Toninelli spiega che i problemi che si sono affrontati per questo anno sono stati di tipo finanziario: ritardi dai contributi e quindi anticipi che non erano coperti da un fondo che prima era coperto dall'accantonamento per la sede. La parte che ci risulta aver fruttato di più è il volontariato.

Le spese per le utenze sono diminuite. Aver messo il POS per i pagamenti ha migliorato il recupero delle quote. *San Quirico Suonato* ha fruttato molto.

L'anno prossimo faremo nuovamente uno studio dei costi al fine di vedere se le quote riescono a coprire il progetto di base.

L'assemblea approva all'unanimità il bilancio consuntivo.

Viene visionato inoltre il bilancio preventivo 2017-18.

3. Presentazione e approvazione programma Musicatoio 2017-18

Il progetto (vedi Cap.11.2, p.27) viene illustrato da Deborah Parker e viene approvato all'unanimità dall'assemblea.

4. Aggiornamenti Progetto Sede

Il presidente presenta una breve storia del Progetto Sede, illustrando i lavori già fatti negli anni passati, in particolare per i soci nuovi. Inoltre elenca i lotti ancora da completare rispetto al progetto integro preparato dall'architetto incaricato Franco Pisani e presentato al Comune di Montespertoli nel 2015. Rimangono la ristrutturazione del salone, per ricavare la stanza di musicoterapia, la sala d'attesa e l'ufficio; la ristrutturazione dei servizi per ricavare un corridoio che completerà l'isolamento spaziale dell'atrio; la ristrutturazione dell'atrio per ricavare

uno spazio di prova/concerti/presentazioni ecc; la ristrutturazione della cucina per messa a norma.

Il presidente evidenzia che l'associazione ha esaurito gli accantonamenti passati per la sede, sta pagando un mutuo con *Chiantibanca* a copertura di contributi ancora da riscuotere, e un prestito dal *MAG Firenze* (a tasso zero). Non sono previsti altri investimenti, se non con fondi già sicuri reperiti attraverso donazioni, prestiti o bandi. A questo fine, si costituirà un gruppo di volontari disposti a definire e seguire strategie di reperimento fondi da privati sul territorio locale. Non c'è nessun obbligo a continuare il progetto, ma se riusciamo a farlo, il progetto ne trarrà grande beneficio, come si è verificato dal miglioramento dell'offerta del progetto con il completamento dell'ala di aule di studio e la Stanza Rock.

5. Presentazione progetti speciali 2017-18

Deborah Parker illustra i progetti previsti per quest'anno, con fondi esterni (da contributi speciali / bandi vinti, ecc)

Spazi Aperti 2° anno

Con fondi dati dall'Otto per Mille della *Tavola Valdese*: sviluppo del progetto, cercando maggior coinvolgimento da parte dei residenti del CAS di Lucignano, non solo nelle azioni proposte ma soprattutto nel coordinamento. Il progetto prevede 4 azioni:

1. *Laboratorio espressivo* - continuazione del laboratorio Rock, guidato da Emiliano Nigi
2. *Incontri informativi* - coinvolgimento dei residenti CAS in eventi di PM per promuovere l'inclusione
3. *"Uno spazio per..."* - eventi pubblici con tema scelto dal gruppo di coordinamento (gastronomia / cinema / danza ...)
4. *Orto sociale* - a San Quirico cercheremo attrezzature e tutto ciò che occorre.

Cercasi volontari e partecipanti per tutte le azioni del progetto!

Abbiamo anche fatto domanda alla *Fondazione Marchi* per un progetto "CantAzione" che incrementa le risorse intorno al Gruppo Rock *Spazi Aperti*: laboratorio di song-writing; corso fonico; registrazione di un CD e promozione sul territorio con concerti.

Music and Resilience

Il progetto in Libano continua, ma senza fondi, visto che le voci nei bilanci regionali per la cooperazione internazionale si sono prosciugati in questi ultimi anni e non escono più bandi. Ci sono bandi per progetti vasti (con bilanci di almeno 1 milione d'euro), ma PM non è in grado di proporre progetti di questa misura, senza rischiare il collasso da parte delle famiglie per le nostre azioni. Ci sarebbe però la possibilità di entrare in un progetto di questo genere promosso da un ONG delle dimensioni adeguate. Deborah Parker andrà a Beirut a fine ottobre, per incontrare partners italiani (*Un Ponte Per*) e Libanesi (*Welfare Association*) con cui siamo in buoni rapporti e che hanno espresso interesse a costruire un progetto per un bando imminente della Cooperazione Italiana.

"Alla Scoperta dell'Universo Sonoro"

Progetto di educazione musicale nella scuola pubblica

Dopo anni di incontri / proposte / partecipazione mancata ai bandi da parte dell'Ist Comprensivo di Montespertoli (es l'anno scorso MIUR, ministero dell'istruzione, università e ricerca), e grazie a tanto lavoro da parte dell'attuale assessore alla scuola Cinzia Farina, iniziamo un

progetto di educazione musicale nella scuola, finanziato dal comune. In complementarità con l'Accademia A. Bassi; PM si occuperà della formazione agli insegnanti e il supporto alla programmazione, di laboratori nella scuola d'infanzia e 1° ciclo della primaria. Faremo anche alcuni laboratori pilota nelle 1^ medie, come inizio di una collaborazione con i prof. di musica.

Accoglienza di un coro di Voci Bianche dal Canada – giugno 2018. Sono in 50! proponiamo 3-4 giorni, con la possibilità di fare qualcosa insieme.

6. Spazio di discussione, riflessione, proposte...

- ~ Ci sarebbe bisogno di un rinnovo dell'attrezzatura di amplificazione; l'assemblea approva la delega al consiglio direttivo di esaminare un progetto e preventivi presentati dal gruppo di insegnanti responsabili per i gruppi che usano l'amplificazione.
- ~ Riflessione sulla crescita dell'associazione monitorando i nuovi iscritti e cercando di mantenere ancora il livello di qualità e riconoscersi sia nel 'laboratorio sociale di stampo musicale' che in una 'scuola di musica'. Il dibattito si accende ma la maggior parte degli interventi sostengono di mantenere questo modello di approccio alla musica senza rimpiangere chi va via per suonare in un'altra scuola. La qualità dei nostri insegnanti si può verificare attraverso i curricula sul sito PM.
- ~ Puntiamo alla crescita, consapevoli, sapendo che una certa decrescita è fisiologica.
- ~ Il nuovo sito PM viene illustrato dal webmaster incaricato, Alberto Balducci, e sarà pubblicato a breve. L'assemblea apprezza il disegno e la struttura; in particolare piccoli dettagli che sono fedeli alla natura di PM (come la segnalazione della convivialità sugli eventi) e la grande novità della banca-dati degli arrangiamenti musicali accessibile online. Per quest'ultima risorsa, è necessario fare un'indagine sulle musiche di compositori che rientrano sempre nei diritti d'autore, per evitare cause legali. La questione sarà seguita da Henry Brown, Alberto Balducci e il consiglio direttivo.

L'assemblea si chiude alle 20.30, procedendo alla consueta cena sociale.

PM è ...

« un contenitore di emozioni che danzano sulle note di una musica sempre nuova »

« una attività per conoscere la gente e giocare in compagnia »

11.2 Progetto "Il Musicatoio" 2017-18

"IL MUSICATOIO" 2017/18 laboratorio sociale di stampo musicale

"Il Musicatoio" propone l'attività musicale come un luogo d'incontro e di sperimentazione. Non siamo una "scuola di musica", ma piuttosto uno spazio socio-culturale aperto a chiunque voglia conoscere il linguaggio musicale come mezzo espressivo. Non insegniamo ad "essere musicista": ci impegniamo a scoprire e a formare il musicista che esiste dalla nascita in ognuno di noi.

1. **Gli obiettivi**

- ~ La ricerca e l'impiego delle potenzialità socio-educative del linguaggio musicale
- ~ L'impegno a coltivare le arti popolari, espressione viva delle persone e riflesso dell'ambiente in cui vivono
- ~ La sperimentazione dei legami tra i vari linguaggi artistici
- ~ La partecipazione alla vita culturale di San Quirico in Collina e Montespertoli con eventi musicali specifici o frutto dei laboratori.

2. **Previsione degli sviluppi del Laboratorio Musicale 2017 – 2020**

- ~ Consolidamento e potenziamento del laboratorio di Formazione Musicale, con sviluppo di gruppi musicali di diversi generi.
- ~ Attivazione di progetti di educazione musicale nella scuola d'infanzia e primaria, in collaborazione con il comune e l'istituto comprensivo di Montespertoli.
- ~ Consolidamento ed ampliamento di attività musicali e educative estive.
- ~ Consolidamento e sviluppo di collaborazioni con altre associazioni (di volontariato, culturali, ecc.) attive nel territorio comunale; condivisione degli spazi della sede PM a San Quirico;
- ~ Sviluppo del **Progetto Sociale**; sviluppo e potenziamento di progetti di cooperazione con il Centro d'Accoglienza per Richiedenti Asilo e Rifugiati (RAR) di Lucignano, a partire da "Spazi Aperti", finanziato dall'OPM Tavola Valdese per l'a.s. 2017-18; continuità del progetto di cooperazione internazionale "Music and Resilience" nei campi profughi palestinesi del Libano; sviluppo di scambi con altre realtà culturali, locali, nazionali, europee ed extraeuropee; consolidamento del progetto di Musicoterapia; continuità del progetto "MARS" nell'ambito della cornice progettuale ERASMUS+ in collaborazione con il partenariato internazionale aderente.
- ~ Sviluppo di **Atelier PM**; rassegna concertistica "Moments Musicaux"; produzione e diffusione di progetti artistici di alto livello; istituzione di corsi formativi e specializzanti in vari ambiti dello spettacolo e della produzione artistica; collaborazione con il comune di Montespertoli per le iniziative estive "Momu" e "A. Bassi"; collaborazione con altri comuni.

3. Proposta dettagliata a.s. 2017-18

Progetto Didattico

Formazione di Base per Bambini

Gioco Musica | 4-5 anni, 1 ora la settimana

Il laboratorio offre uno spazio aperto per giocare con la voce e gli strumenti musicali, scoprendo le mille facce della musica.

Propedeutica | 6-7 anni, 1 ora la settimana

Corso Base Intro | 8-10 anni, 1 ora la settimana

Corsi introduttivi per chi si avvicina alla musica per la prima volta. Provare a suonare tutti gli strumenti possibili; imparare come funziona la scrittura/lettura della musica; mettersi insieme per cantare e suonare tante musiche divertenti – semplicemente un tutto-fare musicale!

Corsi Base 2°, 3° anno | 7-9 anni, 1 ora la settimana

Corsi di continuità, per chi suona già, che sviluppano la conoscenza teorico-musicale cantando e suonando insieme.

Coro A-Canto | 6-10 anni, 1 ora la settimana

Formazione di base della voce, giocando con esercizi e canti per sviluppare competenze musicali applicabili anche in ambito strumentale.

Propedeutica Gruppi Strumentali per Ragazzi

Orchestra del Musicatoio | 9-10 anni, 1 ora e mezzo la settimana

Percorso continuativo dai corsi base, che consolida le conoscenze teorico-musicali di base e lo sviluppo di capacità vocali e strumentali d'insieme in un contesto orchestrale.

Laboratorio "I Rokketti" | 11-13 anni, 1 ora la settimana

Corso di avvicinamento alla musica leggera e rock per giovani musicisti.

Gruppi Strumentali/Vocali per Ragazzi

Crescendo | 11-13 anni, 1 ora e mezzo la settimana

Tactus | 14-19 anni, 1 ora e mezzo la settimana

Aperto a chiunque suoni già uno strumento, con 2 livelli rispetto all'età, propone lo studio di un repertorio molto ampio, appositamente arrangiato per i partecipanti, nel contesto della musica come ponte tra diverse discipline artistiche, tra diversi stili culturali, tra diversi popoli.

Gli Scordati | da 14 anni in su, 1 ora la settimana

La chitarra, uno strumento che non trova facilmente posto nei gruppi orche-

strali, si trova al centro di un'attività d'insieme che elabora brani di vari stili, con l'aggiunta di alcuni altri strumenti.

Coro "First Harmony" | 11 anni in su, 1 ora la settimana

Cantare in coro significa saper ascoltare gli altri e collaborare al raggiungimento di un obiettivo comune; significa imparare a rispettare il proprio ruolo, ma anche esprimere la propria personalità senza prevaricazioni. Il repertorio prenderà le mosse dai canti popolari, per poi spaziare fra diversi stili musicali.

Big Band | 11 anni in su, 1 ora la settimana

Il laboratorio "little big band" si propone di lavorare sui parametri musicali tipici del repertorio jazzistico per big band. Partendo dagli aspetti ritmici l'obiettivo sarà trovare, incontro dopo incontro, un sound preciso, che nel corso del tempo possa svilupparsi attraverso composizioni scelte ad hoc per i partecipanti, appositamente adattate.

Laboratorio Rock | 14 anni in su, 1 ora e mezzo la settimana

Il laboratorio affronta un repertorio di musica leggera e rock, partendo dalla struttura canzone fino ad arrivare all'incontro musicale improvvisato.

Formazione di Base per Ragazzi e Adulti

Percorso di teoria applicata per adulti | 1 ora la settimana

La teoria della musica, nei suoi aspetti funzionali alla percezione uditiva, alla comprensione delle forme e strutture musicali e alla decifrazione del codice scritto per poter suonare con più facilità e soddisfazione.

Tecnica Vocale | 2 ore ogni mese

L'obiettivo è di far (ri)scoprire ai partecipanti il piacere del canto, approfondendo la conoscenza dello strumento "voce", esplorandone le potenzialità e fornendo, attraverso una dimensione ludica, alcuni elementi di tecnica vocale e una maggiore consapevolezza.

Gruppi Strumentali/Vocali per Adulti

Gli Ostinati | 1 ora e mezzo la settimana

Un'esperienza di musica d'insieme, arrangiata in base alle esigenze dei partecipanti, per i dilettanti grandi che hanno voglia di divertirsi con la musica.

Vociperaria | 1 ora e mezzo la settimana

Aperto a chiunque abbia voglia di cantare, scoprendo le ricchezze del patrimonio dei canti delle tradizioni popolari, dell'Italia e oltre...

Big Band Senior | 1 ora e mezzo la settimana

Un momento di svago musicale intorno al repertorio big-band, jazz, rock, pop e leggero.

Cabarettisti Anonimi | 1 ora e mezzo la settimana

La sperimentazione del cabaret come forma di impegno sociale e denuncia musicale, sia rivisitando repertori storici, che partendo dall'invenzione di sketch e la composizione di canzoni ex-novo.

Gruppo Percussioni | 1 ora la settimana

Un percorso basato sul repertorio dei drum circles, per affinare competenze ritmiche, di ascolto e improvvisazione

Lezioni di Strumento per Bambini, Ragazzi e Adulti

Tastiere / corde / fiati / ottoni / percussioni / voce | 1 volta la settimana, 30 o 45 minuti

A metà strada tra corso base e lezione tradizionale, lo studio individuale dello strumento di scelta sarà funzionale fin dall'inizio ad un lavoro di musica d'insieme che mette in evidenza l'aspetto sociale della musica.

Progetto Sociale

Musicoterapia | a partire da cicli di 12 sedute di 45 minuti

I processi musicoterapici sono indicati per persone in momenti di difficoltà intra-inter-personale e per persone diversamente abili, piccole e grandi, che si trovano a svantaggio nella società. Utilizzando tecniche psicodinamiche, il soggetto viene aiutato a trovare maggior armonia interna e quindi a rapportarsi meglio con il mondo intorno.

Music & Resilience | supporto del popolo palestinese rifugiato nel Libano

Un progetto di cooperazione internazionale per lo sviluppo della 'Community Music' e della musicoterapia nei campi profughi palestinesi del Libano, in collaborazione con un largo partenariato internazionale.

MARS Project | formazione di operatori musicali in zone di conflitto

In collaborazione con un largo partenariato europeo e con il NISCVT Beit Atfal Assomoud prosegue il progetto, finanziato nei primi due anni dalla comunità europea, che mira a sviluppare professionisti nel campo della musicoterapia, dell'intervento musicale psico-sociale e di community music in contesti di conflitto militare/politico/sociale.

Spazi Aperti | confronto e interazione per il dialogo tra richiedenti asilo e comunità ospitante

Sperimentazione di metodologie di dialogo, confronto e scambio tra i richiedenti asilo residenti nel comune di Montespartoli e la popolazione locale al fine di creare spazi condivisi e percorsi strutturati per facilitare l'interazione e il dialogo tra gli ospiti del Centro di Accoglienza e la popolazione.

Atelier PM

Moments Musicaux | una stagione invernale/primaverile di concerti

Una rassegna di concerti di musica di vario genere, da settembre fino a maggio, con cadenza mensile, con organici cameristici e solistici.

Mostre d'arte | un ciclo di vernissages presentando artisti che risiedono nei territori locali

In concomitanza con i concerti Moments Musicaux, e con un nuovo allestimento degli spazi della sede di Prima Materia, si presenteranno le opere di artisti, fotografi e artigiani che vivono e lavorano nelle vicinanze di Montespertoli.

Produzione di eventi musicali, teatrali, mostre d'arte, gruppi di studio.

PM è ...

«laboratorio sociale di stampo musicale»

Prima Materia &

du

un apastrofo

fra le parole

non, amo



12. Bilancio consuntivo 2015-2016

Settembre 2015 – Agosto 2016

Costi

Tipologia	Valore [€]	%
Costi ordinari		
Retribuzioni insegnanti e operatori	82.616,57	50,9%
Compensi lavoro occasionale insegnanti	4.729,14	2,9%
Compensi lavoro occasionale operatori	6.188,40	3,8%
Tasse e Oneri sociali insegnanti/operatori (INPS, INAIL, ENPALS)	34.703,83	21,4%
Strumenti Musicali Acquisto	6.458,38	4,0%
Strumenti Musicali Noleggio	1.477,00	0,9%
Strumenti Musicali Manutenzione	175,79	0,1%
Spese per utenze (energia elettrica, smaltimento rifiuti, acqua)	3.723,41	2,3%
Assicurazioni	966,85	0,6%
Manutenzione ordinaria sede di San Quirico	2.402,05	1,5%
Spese per concerti	1.508,50	0,9%
SIAE per concerti	569,64	0,4%
Acquisti per convivialità (pranzi, feste, ecc.)	4.692,42	2,9%
Tasse (IRAP), imposte di bollo	707,84	0,4%
Tenuta contabilità, paghe, contributi	3.179,65	2,0%
Comunicazione (stampe, affissioni, internet, telefono, ecc.)	2.971,64	1,8%
Attrezzature (per sede San Quirico)	448,65	0,3%
Spese per ufficio (cancelleria, ecc.)	1.193,04	0,7%
Interessi passivi	2.373,26	1,5%
Spese bancarie	1.340,82	0,8%
Totale costi ordinari	162.426,88	100,0%
Costi per progetti speciali		
Progetto Libano Music & Resilience	6.752,99	
Progetto Libano MARS	2.254,31	
Altri progetti	3.910,08	
Ammortamenti I e II lotto	7.800,00	
Fondo accantonamento III lotto da Mattoni	1.950,00	
Accantonamento sede	1.046,96	
Totale costi progetti speciali	23.714,34	
Totale costi	186.141,22	

Ricavi

Tipologia	Valore [€]	%
Ricavi ordinari		
Soci – Quote sociali	6.780,00	4,7%
Soci – Contributi per laboratori	101.280,30	70,4%
Soci – Contributi per noleggio strumenti	760,00	0,5%
Soci – Contributi per musicoterapia	2.287,50	1,6%
Comune Montespertoli – Contributo per concerti	3.320,27	2,3%
Rimanenza contributo Comune per progetto Musicatoio	1.000,00	0,7%
Contributi da altre Associazioni	2.292,00	1,6%
Altri contributi	1.491,54	1,0%
Biglietti concerti	1.632,00	1,1%
Istituti per Musicoterapia	8.085,46	5,6%
Convivialità (pranzi, feste, ecc.)	10.075,04	7,0%
Altri enti	670,88	0,5%
Altri contributi per impianto audio	70,00	0,0%
Contributi privati	1.980,04	1,4%
Contributo privato	1.840,63	1,3%
Recupero POS	214,00	0,1%
Totale ricavi ordinari	143.779,66	100,0%
Ricavi straordinari		
Comune di Montespertoli – Contributo annuale rimanenza	1000,00	
Comune di Montespertoli – Contributo annuale	2000,00	
Totale ricavi straordinari	3000,00	
Ricavi per progetti speciali		
Progetto Music & Resilience	1.555,82	
Progetto Europeo MARS	12.803,80	
Finanziamenti ricevuti per progetti speciali	3.482,00	
Contributi per altri progetti	2.849,00	
Donazioni da privati (<i>mattoni</i>)	1.950,00	
Contributi da Comune per progetto Sede Il lotto	10.000,00	
Contributi da privati per progetti (Sede e altro)	6.720,94	
Totale ricavi progetti speciali	39.361,56	
Totale ricavi	186.141,22	

PM è ...

« casa »

ASSOCIAZIONE PRIMA MATERIA

danza

musica

teatro

arti visive

Via Poppiano, 100 – 50025 S. Quirico In Collina, Montespertoli (FI)

CF 91006260482 – P.IVA 04844580482

www.primamateria.it – info@primamateria.it

Skype: [ass.primamateria](#) – Facebook: [ass.primamateria](#)